IL PIRATA

MELODRAMMA IN DUE ATTI

DA RAPPRESENTARSI NELL' IMP. E R. TEATRO

IN VIA DELLA PERGOLA

L' AUTUNNO DEL 1830.

SOTTO LA PROTEZIONE DI S. A. IMP. E R.

LEOPOLDO II.

GRAN-DUCA DI TOSCANA

ec. ec. ec.

FIRENZE
Nella Stamperia Fantosini.

AVVERTIMENTO

Il Duca Ernesto di Caldora, potentissimo Signore Siciliano, amava perdutamente la bella Imogene, e la desiderava in isposa; ma il cuore di lei era prevenuto per Gualtiero, Conte di Montalto. Il Duca di Caldora, per vendicarsi del preferito rivale, che col vecchio padre di Imogene seguiva le parti di Manfredi, si pose a favorire i disegni di Carlo d' Angiò; e tanto fece, che spento Manfredi, il partito Angioino trionfò in Sicilia, e Gualtiero vinto in battaglia fu perseguitato, e proscritto.

Fuggì questi in Aragona, il cui Re, nemico degli Angioini, pretendeva al dominio della Sicilia; ma non rinvenne in quel regno la protezione ch' egli sperava. Altro partito non li rimase per danneggiare i suoi nemici, che quello di armare una squadra di Pirati Aragonesi, coi quali corseggiando per ben dieci anni fece aspra guerra agli Angioini, sperando sempre di poter vendicarsi, e di ricuperare l' amante. Ma questa era per esso perduta, poichè il Duca di Caldora avea fatto prigioniero il vecchio padre, e Imogene, e costretta la misera a comprare la di lui vita col dono della sua mano.

L' ardimento dei Pirati giunse a tale, che Carlo d' Angiò spedir dovette contro di loro tutte le forze della Sicilia, affidandone il comando al Duca di Caldora. Scontraronsi le due squadre sull' acque di Messina, e dopo un lun-

go combattimento; Gualtiero fu vinto, e obbligato a fuggire con un solo vascello. Sopraggiunto quindi da una burrasca, fu gittato sulle coste della Sicilia, non lungi da Caldora, ove egra ed afflitta languiva l' infelice Imogene.

A questo puntò comincia l' azione. Quel che poscia avvenisse, si vedrà nel Melodramma. L' Autore ha cercato di esser più chiaro che per lui si poteva, se non vi è riescito, se ne incolpi la necessità di esser breve.

PERSONAGGI

ERNESTO, Duca di Caldora, partigiano della casa d' Angiò
Sig. Domenico Cosselli.
IMOGENE, sua Moglie, anticamente amante di
Signora Giuditta Grisi.
GUALTIERO, già Conte di Montalto e partigiano del Re Manfredi, ora fuoruscito e capo dei Pirati Aragonesi
Sig. Lorenzo Bonfigli, al servizio di S. A. R. il Duca di Lucca:
ITULBO, compagno di Gualtiero
Sig. Tersiccio Severini.
GOFFREDO, Tutore un tempo di Gualtiero, ora Solitario.
Sig. Natale Costantini.
ADELE, Damigella d' Imogene.
Signora Faustina Piombanti.

Cori e Comparse.

Pescatori, Pescatrici, Pirati, Cavalieri, Dame, e Damigelle.

La Scena è in Sicilia, nel Castello di Caldora, e nelle vicinanze.

L' azione è del Decimo terzo Secolo.

I versi virgolati non si dicono.

La Musica è del Maestro Sig. VINCENZO BELLINI.

I Balli saranno composti e diretti dal Sig. LUIGI ASTOLFI, ed eseguiti dai seguenti

Primi Ballerini

Sig. Odoardo Chiocchi.	Sig. Gius. Ronchi.	Sig. Adelaide Grassi.	Sig. Emilia Castelli.

Supplimenti ai suddetti

Sig. Giovanni Coppini. Sig. Giulia Romagnani.

Primo Ballerino per le Parti Giocose
Sig. Salvadore Paradisi.

Altri Ballerini per le Parti

Sig. Francesco Bertini.	Sig. Francesco Ramaccini.	Sig. Antonio Gullia.

Primi Ballerini di Mezzo Carattere

Sig. Giovacch. Coppini. Sig. Ciriaco Marsiliani.
Sig. Franc. Ramaccini. Sig. Paolo Zannini.
Sig. Giulia Romagnani. Sig. Adelaide Marsiliani.
Sig. Rosa Giovensani. Sig. Anna Paris.

Secondi Ballerini

Sig. Antonio Gullia. Sig. Giovan. Scanavino.
Sig. Antonio Bernardini. Sig. Giul. Gambacciani.
Sig. Irene Calvi. Sig. Anna Carraresi.
Sig. Maria Trentanove. Sig. Maria Gambacciani.

Corifei

Sig. Michele Fabiani. Sig. Carlo Costa.
Sig. Vincen. Mercenati. Sig. Agostino Nardi.
Sig. Maria Grazzini. Sig. Annunziata Claudi.
Sig. Maria Costa. Sig. Rosa Rognoni.

Con N. 20. Comparse.

Maestro e Direttore dell' Opera
Sig. Andrea Nencini.
Primo Violino e Direttore dell' Orchestra
Sig. Niccola Petrini Zamboni.
Supplemento al primo Violino
Sig. Ranieri Mangani.

Primo Viol. dei Secondi	Sig. Luigi Pecori.
Primo Violino dei Balli	Sig. Luigi Viviani.
Primo Violoncello	Sig. Guglielmo Pasquini.
Primo Contrabbasso	Sig. Francesco Paini. *al servizio di S. A. I. e R. il Gran-Duca di Toscana.*
Prime Viole	(Sig. Tommaso Tinti. (Sig. Ferdin. Del Grande.
Primo Violonc. dei Balli	Sig. Gio. Batt. Berteau.
Primo Contrab. dei Balli	Sig. Ascanio Peccerelli.
Primo Oboe	Sig. Egisto Mosell'.
all' attual servizio di Camera e Cappella di S. A. I. e R. il Gran-Duca di Toscana	
Primo Clarinetto	Sig. Alessandro Montucchielli.
Primo Flauto e Ottavino	Sig. Carlo Alessandri.
Primi Fagotti	(Sig. Pietro Luchini. (Sig. Carlo Chapuy.
Primo Corno	Sig. Federigo Toti.
Secondo Corno	Sig. Francesco Berni.
Prima Tromba	Sig. Angiolo Andreini.
Primi Tromboni	(Sig. Demetrio Chiavaccini (Sig. Vincenzio Turchi.
Timpani	Sig. Leopoldo Lironi.

Suggeritore Sig. Luigi Bondi.
Copista della Musica Sig. Francesco Miniati.
Pittore e Inventore delle Scene Sig. Giovanni Gianni. Figurista Sig. Gaetano Piattoli.
Macchinista Sig. Cosimo Canovetti.
Il Vestiario è di proprietà del Sig. Alessandro Lanari inventato e diretto dal Sig. Giuseppe Uccelli.

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA

Spiaggia di mare in vicinanza di Caldora. Sul dinanzi della Scena si vede un antico Romitorio, ricetto di un Solitario.

All' alzar del Sipario è già incominciata un' orrenda tempesta. Vedesi una nave in grave pericolo, sbattuta quà e là dai venti e dai flutti. La riva e gli scogli sono pieni di Pescatori che si sforzano di soccorrere i miseri vicini a naufragare. Il Solitario gli incoraggisce. A poco a poco tutto il luogo si copre di popolo. La tempesta è al suo colmo.

Donne Ciel! qual procella orribile,
Terra sconvolge e mar!
I miseri a salvar
Vana è ogni cura.

Sol. Non disperate, o figli,
Non son perduti ancor:
V' ha un Nume protettor
Della sventura.

Uomini Urta la nave ... *dagli scogli*

Donne Ahi! miseri!

Uomini Père ciascun ....

Donne Che orror!

Sol. Lassi! preghiam per lor.

Tutti Preghiamo amici.

Nume, che imperi ai turbini,
Che affreni i venti e il mar,
Deh non abbandonar
Quegl' infelici.

Uom. Lo schifo, lo schifo — Coraggio! costanza!
Al vento resiste .... s' inoltra, s' avanza ....
Evita gli scogli .... contrasta coll' onde ....
Si appressa alle sponde, più rischio non v'ha.

Bol. e Donne Al Nume clemente - sien grazie rendute
Di loro salute - di tanta bontà.

Tutti

Notizia del caso — si rechi a Caldora.
Accorra al riparo — la nobil Signora.
Ospizio, conforto — nel proprio Castello
Ai lassi stranieri — cortese darà.
Un giorno felice — estima sol quello.
Che puote dar prova — di nuova pietà.

SCENA II.

I Cori partono frettolosi, intanto vengono dalle rive i Naufraghi salvati dai Pescatori. Gualtiero sostenuto da Itulbo è in mezzo a loro. Il Solitario accorre ad essi con sommo interessamento.

Gua. Io vivo ancor! A me nemici io trovo
Fin gli elementi.

Sol. (Oh ciel! qual voce?)

Itu. (Ah! taci:
Frenati per pietà :.. Tradir ti vuoi?)

Gua. In qual lido giungemmo? Ove siam noi?

Sol. (Ah! è desso!) In seno amico,
Sventurato, sei tu.

Gua. Quai detti! *Itu.* (Io tremo.)

Sol. Ah! Gualtiero!

Gua. Goffredo! *Sol.* Al sen ti premo.

Gua. Oh! mio secondo padre.
Mio saggio istitutor, tu in queste spoglie?
In sì povero tetto?

Sol. Ah! te perduto,
Ogni bene io perdei ... quì tristo e solo
A pianger vivo la tua morta fama,
La tua vergogna, e la tua casa in fondo.
E tu? ...

Gua. Di mia vendetta ho pieno il mondo ...
Ma indarno . Il vile Ernesto ,
Il mio persecutor , vive ed esulta
Dell' ingiusto mio bando e di mie pene ...
Ma di . . Che fa Imogene ?
Mi è fida ancora ? E d' ogni nodo è sciolta ?
Sol. Lasso ! e pur pensi ? ...
Gua. A lei soltanto ... Ascolta .
Nel furor delle tempeste
Nelle stragi del Pirata
Quell' immagine adorata
Si presenta al mio pensier .
Come un Angelo celeste ,
Di virtude consiglier .
„ Piango allora in mezzo all' ira ,
„ Pace ai vinti allor concedo .
„ E onorato ancor mi credo
„ Capitano e Cavalier ...
„ Se Imogene non m' inspira ,
„ Sono un mostro , un masnadier .
Sol. Infelice ! ed or che speri ?
Gua. Nulla io spero ... Ed amo e peno .
Ma l' orror de' miei pensieri
Questo amor disgombra almeno .
Egli è un raggio che risplende
Nelle tenebre del cor .
La mia vita omai dipende
Da Imogene , dall' amor .

SCENA III.

Pescatori che ritornano e detti .

Coro Del disastro di questi infelici .
Per noi conscia la nobil Signora ,
Ella stessa ne vien da Caldora
Le pietose tue cure a partir .
Sol. (Oh ! periglio !) ti affretta a seguirmi ,
Sei perduto , se a lei non t' ascondi .

Gua. Sì mutato chi mai può scuoprirmi?
Sol. Ella al certo.
Gua. Chi è dessa? ... rispondi.
Sol. Deh! nol chiedere.
Gua. Come? che dici?
Sol. Ti fia noto: or ti è duopo fuggir.
Sol. e Itu. Vieni, fuggi tu sei fra nemici.
Gua. Nè poss' io disfidarli e morir.
Per te di vane lagrime
Mi nutro ancor, mio bene;
Speranza mi fa vivere
Di possederti ancor.
Se questa avessi a perdere
Conforto in tante pene,
Ah! non potrei più reggere,
Vorrei la morte allor.
Sol. e Itu. Deh! taci, incauto, e frenati;
Non dar di te sospetto:
Mill' occhi in te s' affissano,
Ti svela il tuo furor.

Coro in disparte

Donde sì cupi gemiti?
Perchè sì tristo aspetto
Quella che tanto l' agita,
E smania, e non dolor.

Il Solitario conduce Gualtiero nella sua abitazione. Indi ritorna ad Itulbo.

SCENA IV.

Solitario, Itulbo e Pirati.

Sol. „ Alla pietosa donna
„ Itene incontro voi. *partono i Pescatori*
Itu. „ (*ritorna il Solitario lo prende in disparte*)
Sol. „ Grave periglio

„ Vi minaccia , o stranier . Tutti in Caldora
„ Per legge antica aver dovete albergo
„ Un giorno almeno , di Caldora il Duca
„ E di Gualtiero il più crudel nemico.

Itu. „ Tutte dell' odio antico
„ Mi son palesi assai
„ Le rie ragioni .

Sol. „ Ah! la più ria non sai.
„ Estinto il re Manfredi ,
„ E Carlo vincitor , fuggìa proscritto
„ L' infelice Gualtier lasciando in preda
„ Al fiero Ernesto e all' Angioine squadre
„ La cara amante e dell' amante il padre .

Itu. „ Ah ! delle sue sventure
„ Fu questa la peggior .

Sol. „ Restò Imogene
„ D' ogni soccorso priva , e all' ire esposta
„ Del Signor di Caldora . Ogui sua speme
„ Era posta in Gualtiero , e ai patrii lidi
„ Ella fidava di vederlo un giorno
„ Ma corse fama intorno
„ Che gloria , onor , dover posti in non cale ,
„ Condottier di Pirati Aragonesi
„ Era fatto Gualtier ... Deserta allora ,
„ Perduta ogni speranza ...

tu. „ Prosegui ...

Sol. „ Ah ! la Duchessa a noi si avanza .
„ A lei Gualtier si asconda .
„ Io corro a lui ... Tu cauto parla , e pensa
„ Che ogni sospetto esser potria funesto .

Itul. „ In me riposa ... (Ah ! qual cimento è questo!)

il Solitario rientra nell' abitazione

SCENA V.

Imogene , Adele , Damigelle , e detti .

Tutti le vanno incontro .

Imog. Sorgete , è in me dover quella pietade
Che al soccorso m' invia degli stranieri ,

Che quì tragge a posar caso o tempesta :
Antica legge di Caldora è questa ;
Chi siete , o sventurati ?
Donde scioglieste ?

Itul. La regal Messina
Lasciammo ieri ; ed a Palermo volte
Eran le nostre vele .

Imo. A Palermo! Ah ! solcaste un mar crudele
Campo d' orribil guerra ,
O stranieri , è quel mar .

Itul. (Cielo !) *Imog.* Vi accorse
Di quei Pirati alcun ? *Itul.* Essi fur vinti
Spersi , distrutti .

Imog. E il Duce lor ? *Itul.* Il Duce ! ...
(Qual mai richiesta !) E' forse in ceppi o spento.

Imog. Spento ! ...

Ade. (Ah ! che fai ! ti frena .)
allontanandola dai Pirati

Imog. (Oh ! mio spavento !)
ad un cenno d' Adele i Pirati si discostano . Imogene prende Adele in disparte .

Lo sognai ferito, esangue,
In deserta ignuda riva ,
Tutta intrisa del suo sangue ,
Da' miei gridi il Ciel feriva ;
Nè una voce rispondea ,
L' aura istessa , il mar tacea :
Era sorda la natura
Al mio pianto , al mio dolor :

Ade. (Cessa ... deh ! scacciar procura
Queste immagini d' orror .)
Coro (Ella geme ; ignota cura
L' infelice affligge ognor .)

Imog. Quando a un tratto il mio Consorrte
Mi si affaccia irato e bieco ,
Io , mi grida , il trarsi a morte ,
E mi afferra , e tragge seco ...

Muta, oppressa, sbigottita
Lunge, lunge io son rapita,
E mi seguita sui venti
Un sospir di lui che muor ....
Quel sospiro io sento ancor.

Ade. Vane larve tu paventi:
Calma, incauta, il tuo terror.

Itul. (Che intendea con quegli accenti?
Qual sospetto io sento in cor!)

Imog. Questo sogno, o mia fedele,
Avverato appien comprendo.

Gual. Cielo è dessa!

si presenta dall' abitazione del Solitario, ma questi lo ritira, e lo astringe a rientrare.

Imog. Oh Dio! che intendo? ...
Qual mai gemito suonò?

Itul. Egli è un naufrago dolente ...
Egro, misero, demente ...
Cui fortuna, e il mar crudele
D' ogni bene dispogliò.

Imog. Si soccorra ... (Oh cara Adele!
Qual tumulto in me destò!)
Sventurata, anch' io deliro,
Tutta assorta in vano affetto:
Io ti vedo in ogni oggetto,
O tormento del mio cor.
Ah! sarai, finch' io respiro,
Al pensiero, al cor presente;
Ah! cagione eternamente
Tu sarai del mio dolor.

Sol. / *Coro* / *Ade.* } Al castel tranquilla riedi;
Gli stranieri aita avranno.
Tu lo vedi: il loro affanno
Troppo affligge il tuo bel cor ...

Imogene parte col seguito

SCENA VI.

Loggia nel Castello di Caldora che mette ai Giardini.
E' notte.

Entrano i Pirati bevendo e abbandonandosi alla disordinata loro gioia. Sopraggiunge quindi Itulbo a frenarli.

Pirati. Viva! viva! ... Chi risponde?
Ripetiamo ... Viva! viva! ...
porgono l' orecchio: l' eco risponde evviva
Egli è il vento ... il suon dell' onde
Che si frangon sulla riva ...
Alla gioia dei Pirati
Prende parte e terra e mar.
Zitto, zitto, sconsigliati,
Non ci stiamo a palesar.
Ascoltate ... alcun s' appressa.
Egli è Itulbo ... prendi ... senti ...
vanno incontro a lui, e tumultuosamente gli offrono da bere.

Itul. Si avvicina la Duchessa,
Separatevi, imprudenti.

Coro La Duchessa! *Itul.* Guai se viene
Chi noi siamo a sospettar!

Coro Guai, si guai! tacer conviene:
Bever tosto, e lungi andar:
Versa ... tocca ... presto ... presto ...

Itul. Piano amici ... *Coro* Un solo evviva.
Chi risponde? ... Il vento è questo ...
L' onda infranta in sulla riva ...
Alla gioia de' Pirati
Prende parte e terra e mar.

Itul. Sconsigliati!

Coro Allegri, allegri!
La bottiglia ci rintegri
Di cotanto faticar.

si ritirano, e a poco a poco le loro voci si perdono in lontananza.

SCENA VII.

Imogene e Adele.

Imog. Ebben! *incontrandola*

Ade. Verrà. Lungi da' suoi, sepolto
In profondi pensier, io lo rinvenni,
E il tuo desir gli esposi.

Imog. Ed ei ti disse?

Ade. Nulla. In me gli occhi affisse
Muto, perplesso; indi sull' orme mie
Mosse tacito sempre, e a passo lento.

Imog. Vanne, e veglia quì presso ad ogni evento.

Adel. parte

SCENA VIII.

Imogene, indi Gualtiero.

Imog. Perchè cotanta io prendo
D' uno stranier pietà! Mesto sul cuore
Tuttor mi suona il gemer suo dolente ...
Eccolo. Oh! come io tremo a lui presente!

Gual. giunge in fondo al Teatro a passi lenti, e resta ravvolto nel suo mantello senza guardare Imog.

Imog. Stranier ... la tua tristezza
Nella gioia de' tuoi, prova mi è certa
Che a te fortuna fu più cruda assai ...
Parla ... Ti avrebbe mai
Tutto rapito il mar! Poss' io con l' oro? ...

Gual. Nulla ... Il Mondo per me non ha tesoro.

Imog. Intendo ... Hai tu nell' onde
Perduto forse un adorato oggetto,
Un congiunto, un amico ... Ah! non poss' io
Consolarti, o stranier ... Io stessa, io stessa
Inconsolabil vivo.

Gual. E' ver, d' ogni conforto il Ciel m' ha privo.
Sono orrendi i miei mali ...

Imog. Eppur sollievo
Sperar puoi tu di tua famiglia in seno,
Nel patrio suol ...

Gual. Io! ... son deserto in terra;
Famiglia e patria empio destin mi ha tolto:
Imog. (Si accresce il mio terror se più l' ascolto.)
Poichè d' alcuna aita
Giovarti non lice, addio ... Se un giorno
Fia che ti tragga degli altari al piede
Il tuo dolor, prega per me, che sono
Più di te sventurato. *per partire.*
Gual. Odimi ... arresta ...
appressandosi con violenza
Invan ricusi ... a me fuggir non puoi.
Imog. Fuggirti non poss' io? Chi sei? Che vuoi?
Gual. Ch' io parli ancor? Voce suonava un giorno
Che ognun potea scordar senza delitto,
Fuor che tu sola ...
Imog. „ Oh! chi sei tu? Favella ...
„ Rispondi per pietà ...
Gual. „ Può la sventura
„ Mutar di travagliato esule il volto
„ Ad ogni sguardo, non a quel d' amante,
„ Nel di cui seno è impresso. *si scopre*
Imog. Giusto Cielo! ...
Gual. Ah! Imogene!
Imog. E' desso, è desso.
si abbandona tremante nelle sue braccia, indi se ne allontana sbigottita
Tu sciagurato! Ah! fuggi ...
Questa d' Ernesto è Corte.
Gual. Lo so ... Ma tu distruggi
Dubbio peggior di morte.
Quì dove impera Ernesto
Come sei tu? perchè?
Imog. Nodo fatal, funesto,
A me l' unisce ... *Gual.* A te!
No, non è ver: nol credo ...
No, non mi fosti tolta.
Imog. Misera me!

Gual. Che vedo ?
Piangi ? Oh ! furor !
Imog. Mi ascolta .
Il genitor cadente ,
In ria prigion languente ,
Perìa , se al Duca unirmi
Io ricusava ancor ...
Gual. Empia ! ... così tradirmi ! ...
Imog. Periva il genitor .

a 2

Gual. Pietosa al padre ! e meco
Eri sì cruda intanto !
Ed io deluso e cieco
Vivea per te soltanto !
Mille soffrìa tormenti,
L' onde sfidava , i venti ,
Sol per vederti in seno
Del mio persecutor !
Perfida ! hai colmo appieno
De' mali miei l' orror .
Imog. Ah ! tu d' un padre antico .
Tu non tremasti accanto ;
Scudo al pugnal nemico
Ei non avea che il pianto ...
I lunghi suoi tormenti
Non furo a te presenti ,
Non lo vedesti pieno
D' affanno e di squallor ...
Non maledirmi almeno ,
Ti basti il mio dolor .
Alcun s' appressa ... Ah ! lasciami ,
Guai se tu fossi udito !
Gual. Or che tu m' hai tradito ,
Nessun tremar mi fa .

escono le Damigelle di Imogene col figlio suo: Essa lo vede e grida atterrita

Imog. Ah ! figlio mio !

Gual. Che ascolto? *percosso*
Scostati.
afferra il fanciullo, e ne allontana Imogene
Imog. Oh Ciel! *spaventata*
Gual. Qual volto! *contemplando fremente*
Figlio è d' Ernesto ...
la sua mano si arresta sul pugnale
Imog. Ah! è mio ...
E' figlio mio ... Pietà.
al grido d' Imogene, Gualtiero si arresta perplesso, indi commosso le restituisce il figlio.
Gual. Bagnato dalle lacrime
D' un cor per te straziato,
Lo rendo alle tue braccia,
Lo dòno al tuo dolor.
Ti resti per memoria
D' un nodo sciagurato;
Eterno sia rimprovero
Del mio tradito amor.
Imog. Non è la tua bell' anima,
Non è, Gualtier, cambiata ...
In queste dolci lacrime
Io la ritrovo ancor.
Deh! fa che pegno scorrano
Ch' io moro perdonata ...
Sian dono amaro ed ultimo
D' un infelice amor.
Gualtiero si scioglie da lei rapidamente si allontana

SCENA IX.

Imogene e Damigelle, indi Adele.

Imog. Grazie, pietoso ciel, grazie ti rende
Il materno mio cor. *abbraccia il fanciullo indi lo rende alle Damigelle*
Ite ... vegliate
Sull' innocente, e non ardisca alcuna,

Se pur cara le sono,
Rammentar quel che vide.
le Damigelle partono col fanciullo
odesi musica guerriera
Ahlmè !qual suono ?
Che rechi, Adele ? *Ade.* Inaspettato arriva
Il Duca vincitor. *Imog.* Egli ! ... gran Dio !
In qual momento ei giunge!
Ade. Il popol vola
Incontro al suo Signor, e di festiva
E lieta pompa già Caldora splende.
Vieni; te sola attende
Il nobile corteggio. *Imog.* Andiamo. Ah ! questo
D' ogni fiero mio caso è il più funesto. *part.*

SCENA X.

Esterno del Palazzo di Caldora illuminato
Marcia militare; applauso de' Cavalieri;
indi Ernesto.
Coro di Guerrieri.

Più temuto, più splendido nome
Del possente Signor di Caldora
Non intese Sicilia finora
Della fama sui vanni volar.
La fortuna gli porse le chiome,
La vittoria seguì le sue vele;
Sallo appieno il Pirata crudele,
Che la possa ne ardiva sfidar.
In un giorno le squadre fur dome,
Che dell' onde usurpavan l' impero;
In un giorno fu vinto Gualtiero,
In un giorno fu libero il mar.
Più temuto, più splendido nome
Non si udì per Sicilia echeggiar.

Ern. Sì, vincemmo, e il pregio io sento
Di sì nobile vittoria;
Ma che vostra è la mia gloria,
Cavalieri, io sento ancor.

Se divisi nel cimento
Fur gli affanni e le fatiche,
Dividete in mura amiche
La mia gioia, il mio splendor.

Coro Come in guerra invitto e audace,
Sei cortese e umano in pace:
La bontade nel tuo cuore
Va del pari col valor.

Ern. (Nel sangue nemico
Mi tinsi furente,
Ma l' anima ardente
Saziarsi non può.
Tu vivi, o Gualtiero,
Tu fuggi impunito,
Quel sangue aborrito
Versato non ho.)

SCENA XI.

Imogene, Adele, Damigelle e detti.
Ernesto và incontro ad Imogene.

Ern. Mi abbraccia, o donna... Che vegg' io? dimessa
Afflitta tanto troveranno i prodi
La consorte del Duce? Al mio trionfo
Tal prendi parte! *Imog.* Di vederti illeso
Mi allegro io sola: altro non lice ad egra
Languente donna, ed a qual punto il sai.

Ern. Tristo è il tuo stato, e mi è palese assai.
Ma volto in meglio ei fia, che a te por mente
Quindi io potrò ... nè più lasciarti io spero.
Il traditor Gualtiero
Fugge sconfitto, nè che più risorga
A nuova guerra, e ancor mi sfidi, io temo.

Imog. (E s' ei giungesse? Oh mio terrore estremo.)

Ern. Ma di'; qual sei pietosa
Desti a' naufraghi asilo!

Imog. (Oh Ciel!) *Ern.* Contezza
Dell' esser loro hai certa?

Imog. Agl' infelici

Dar pria soccorso, e interrogarli poscia
Fu mio pensier.

Ern. A me dinanzi io quindi
Il Duce loro appello,
Col Solitario che dal mar fremente
Li ricettò primiero.
Eccoli.

SCENA XII.

Solitario, Gualtieri, Itulbo, Pirati e detti.
(si fermano in fondo.)

Imog. (Aita, o Cielo!)

Sol. (Ardir, Gualtiero.) *piano a Gualtiero*
Degli stranieri accolti
Nell' ospital tua terra, eccoti innanzi,
Signore, il condottier.

Ern. A me si appressi,
E sincero risponda. *Gualtiero vorrebbe presentarsi, ed è prevenuto da Itulbo*

Itul. Eccomi.

Imog. (Il suo disegno, o Ciel, seconda.)
Gualtiero rimane confuso fra i Pirati, Ernesto osserva attentamente Itulbo.

Ern. All' accento, al manto, all' armi
Tu non sei di questi lidi.

Gual. (Oh furor! e ho da frenarmi?)

Itul. In Liguria il giorno io vidi.

Ern. E tu sei?

Itul. Di quello Stato
Capitano venturier.

Ern. Quelle terre asilo han dato
A un fellone, al vil Gualtier.

Gual. (Vile!)

Sol. (Ahi taci, sconsigliato.)

Itul. Là si accoglie ogni stranier.

Ern. Ma soccorso ci vi rinviene
Di navigli e di Corsari...
Mi è sospetto ognun che viene

Da quei lidi, e da quei mari . . .
Finchè meglio a me dimostro
Non è il nome, e l'esser vostro,
In Caldora resterete
Rispettati prigionier.

Itul. (Prigionieri !)
Imog. (Ahimè !)
Sol. (Ti frena.)
Itul. Cruda legge, o Duca imponi.
Tu che sai la nostra pena, *a Imogene*
Nobil donna, t' interponi.
Imog. Ah! Signor . . . così inclemente
Non ti trovi amica gente.
Da fortuna afflitti, oppressi,
Infelici assai son essi;
Il ritorno ai patri lidi
Ai dolenti non negar.
Gual. (Traditor!)
Sol. (Deh! taci!)
Ern. Il voi? *dopo aver pensato*
Partan dunque al nuovo albore.
Itul. Generosa! . . . a' piedi tuoi
Rendiam grazie del favore.

tutti i Pirati si prostrano ad Imogene. Gualtiero con essi.

Gual. (Imogene! . . . un solo accento . . .)
Imog. (Sorgi . . . oh! . . . Dio! . . non ti svelar.)

Itulbo e il Solitario si volgono ad Ernesto: egli parla sotto voce ai Cavalieri. Gualtiero sorge fra i Pirati, e parla furtivamente ad Imogene.

Gual. (Parlarti ancor per poco,
Pria di partir, pretendo . . .
In solitario loco,
Qual tu più vuoi, t' attendo . . .
Se tu ricusi . . . trema . . .

Per te, per lui, pel figlio. . .
Notte per tutti estrema
Questa, o crudel, sarà. .)

Imog. (Scostati . . . Oh ! Dio ! tel chiedo,
L' impongo a te piangendo . . .
L' ultimo mio congedo
Abbi in tal punto orrendo . .
Non t' ostinar, ti prema
Del tuo mortal periglio . . .
Della mia pena estrema,
Del mio terror pietà.)

Ern. Io volgo in cor sospetti
Ch' io stesso non comprendo:
All' opre loro, ai detti
Giovi vegliar fingendo . . .

Caval. Queti esplorar ci prema
Se approdi alcun naviglio:
Se v' ha cagion di tema
L' acciar li preverrà.

Itul. e Sol. Osserva . . . ah ! tutto ancora
Il mio timor riprendo . . .
Lo sconsigliato ignora
Il suo periglio orrendo . . .
A questa prova estrema

Adel. e Damig. Reggiam con fermo ciglio:
Si asconda altrui la tema
Che palpitar ci fa.

Gual. Ebben; cominci, o barbara,
La mia vendetta. *furibondo verso d' Ern.*

Imog. Ahi ! . . . io moro. *con un grido s' abbandona fra le braccia delle sue Damigelle*

Ern. Che avvenne ? *volgend. e accorrendo da lei*

Itul. e Sol. Insano ! scostati. *a Gual. separadolo*

Gual. (Oh ! qual furor divoro !

Ern. D' onde sì strano e subito
Dolore in lei ! perchè ?

Damigelle. Egra, languente, e debile

Più dell' usato forse,
Tal non dovea l' improvvida
Al ciel notturno esporse . . .

Ern. Alle sue stanze traggasi .

Damigelle. Vedi : ritorna in se .

Imogene si scuote . . . . cerca sbigottita Gualtiero, e veggendolo in distanza fra i suoi, prorompe in un grido .

Imog. Ah! partiamo : i miei tormenti
Sian celati ad ogni sguardo.
Tremo, avvampo . . . gelo ed ardo . . .
Gonfio in sen mi scoppia il cor .

Ern. Imogene! (Quali accenti!
Caval. Infelice! (
Qual delirio in lei si desta?
Pena, ambascia non è questa,
Ma trasporto, ma furor .

Gual. Raffrenar mie furie ardenti
La ragione invan si attenta :
All' acciar la man si avventa,
Alla strage anela il cor .

Itul. e Sol. Vieni, fuggi . . . omai cimenti
Colla tua la nostra vita . . .
Deh! risparmia la smarrita ;
Ella more di terror .

Damigelle Ah! signor, sì strani accenti
Tu condona a donna oppressa . . .
(Per pietade di te stessa
Vieni ; ascondi il tuo dolor .)

Imogene è tratta altrove dalle sue Damigelle . Gualtiero da Itulbo e dal Solitario è trascinato fuori . Ernesto, in mezzo ai suoi Cavalieri, rimane assorto in gravi pensieri .

Fine dell' Atto primo .

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA

Sala che mette alle stanze d'Imogene.

Coro di Damigelle, indi Adele.

Damigelle „ Che rechi tu? non cessa
„ Ella dal pianto ancora?
Ade. „ Meno agitata e oppressa,
„ Sonno cercar sembrò.
„ Itene voi per ora:
„ Quì sola io veglierò.
Tutti „ Prolunghi il ciel pietoso
„ Il breve suo riposo;
„ Pace per lei sia questa,
„ Che desta aver non può.
le Damigelle si ritirano

SCENA II.

Adele e Imogene.

Ade. Vieni, siam sole alfin... Nell' atrio estremo
Scender potrem non viste.
Imog. Ah! no, non posso.
per partire, indi reggendosi appena
E' da terror percosso,
Sbigottito è il mio cor.
Ade. Gualtier non parte,
Se te non vede ... ei mel giurò pur ora.
E vicina tu vedi, è omai l' aurora.
Imog. Funesto passo è questo.
Spaventoso mel credi ... Eppur mi è forza
Compirlo, e prevenir colpa maggiore.
Andiam ... Ma qual rumore!
Alcun s' appressa.
Ade. A queste soglie! in questa
Ora sì tarda! ... Ah! fuggi, è il Duca.

SCENA III.

Ernesto e dette

Ern. Arresta. *ad Imogene che vuol ritirarsi ad un cenno d' Ernesto Adele parte*
Ognor mi fuggi! Omai venuto è il tempo
Ch' io mi ti ponga al fianco, e squarci il velo
Di cui ti copri del tuo sposo al guardo.
Morbo accusar bugiardo
Più del tuo duol non vale.. Egro è il tuo cuore,
Il tuo cuor solo.

Imog. Ah! sì, d' affanno ei muore,
Lontana, il sai profonda
E inesauribil fonte
Hanno i miei mali. Una famiglia oppressa,
Un genitore estinto...

Ern. E un nodo, aggiungi, *interrompendola*
Un detestato nodo, e il non mai spento
Pel tuo Gualtiero amor...

Imog. Oh ciel! che sento?
Che mai rimembri? Ahi crudo!
Ti basti ch' io son tua, che madre io sono
Del figlio tuo; nè ritentar mia piaga...
Ch' ella gema in segreto almen t' appaga.

Ern. Tu mi apristi in cor ferita
Della tua più sanguinosa.
Empia madre e iniqua sposa,
Mal tu celi un cieco amor.

Imog. Quando al padre io fui rapita
Questo amor non era arcano:
Tu volesti la mia mano,
Nè curasti avere il cuor.

Ern. Oh! furore! E il vil Gualtiero
Ami dunque... ed io t' ascolto!
L' ami? parla.

Imog. *con somma espressione sempre crescendo*
Io l' amo, è vero;
Ma qual s' ama un uom sepolto;

Ma d' amor che non ha speme .
Che desìo, che ben non ha :
Col mio cuor si strugge insieme,
Col mio cuore insiem morrà .

a 2

Ern. Ah ! io veggo : per sempre mi è tolta
Ogni speme di un tenero affetto :
Non mi resta che il tristo diletto
Di straziar chi dolente mi fa .

Imog. Ah ! lo sento : fra poco disciolta
Fia quest' alma dal fragil suo velo ;
E trovar le fia dato nel cielo
Quel riposo che in terra non ha .

SCENA IV.

Si presenta un Cavaliere, che consegna un foglio ad Ernesto.

Ern. Che rechi ?
Imog. (Ahimè ! che fia ?)
Ern. leggendo Gualtiero in queste sponde !
Imog. Ciel !
Ern. Nella corte mia
Il malfattor s' asconde !
Imog. Ah ! nol pensar . . .
Ern. Oh ! rabbia !
La sposa a lui parlò !
Empia ! che in mano io l' abbia . . .
Parla . . . dov' è ?
Imog. Nol so . .
Ern. Io . . . io . . . lo rinverrò .
Imog. a 2 Ah ! fuggi, spietato,
L' incontro fatale :
Ignudo il pugnale
Sul capo ti sta .
Di sangue assetato
Già scende, già piomba ;
Ah ! teco alla tomba
Il figlio trarrà .

Ern. Al giusto suo fato
Un nume lo guida;
Che più ci divida
Barriera non v' ha.
Trafitto, svenato
Già cade, già langue . . .
Col vile suo sangue
Il tuo scorrerà. *Ernesto si scioglie furiosamente da Imogene: essa lo segue smarrita.*

SCENA V.

Loggia nel Castello di Caldora come nell' Atto primo. L' alba è vicina.

Gualtiero e Itulbo.

Gual. Lasciami; forza umana
Non può mutar mia voglia.
Itul. A morte esponi
Te stesso e i tuoi, se indugi ancor, se fugge
L' ora prefissa dal feroce Ernesto.
Gual. Io nol pavento; alla vendetta io resto.
Ella sarà tremenda,
Se ricusa Imogene udir l' estrema
Proposta mia ... Non replicar. Stian pronti
I nostri fidi al cenno: a caro prezzo,
Se mi seconda Itulbo,
Venderem nostre vite a quel superbo.
Itul. La mia risposta io serbo
All' ora del cimento. *Gual.* Odo di passi
Incerto calpestìo.
E' dessa, è dessa ... Omai ti scosta.
Itul. Addio. *parte*

SCENA VI.

Imogene e Gualtiero.

Imog. Eccomi a te, Gualtiero,
L' ultima volta a te ... Sian brevi i detti,
Poichè scoperto sei.
Parla: che brami?

Gual. Ormai saper tel dei .
Mi cerca Ernesto ... Offrirmi
A lui degg' io ... Pronto è l' acciar ... lo vibro
Se non mi segui .
Imog. Oh! che di' tu? *Gual.* Due navi
Mi raggiunser de' miei ... Pugnar poss' io ;
Pur vo' fuggir ... T' ama il crudele : ei provi
Di perderti l' affanno .
Imog. Ah ! no, giammai ...
Son rea , Gualtiero , ed infelice assai .
Parti .
Gual. Non lo sperar . Il mio destino
Quì m' incatena : quì vendetta o morte
Avrò fra poco .
Imog. E speri tu ?
Gual. L' ignoro .
Altro non so, che di te privo io moro .
Imogene vorria rispondere e piange.
Gualtiero è intenerito
Vieni , cerchiam pe' mari
Al nostro duol conforto .
Per cui tranquillo un porto
L' empio Oceano avrà .
Imog. Ah , che rimorsi amari
Ci seguiran per l' onda ;
Lido che a lor ci asconda ,
L' immenso mar non ha .
Gual. Crudele ! e vuoi ? ...
Imog. Correggere ,
L' error di cui siam rei .
Gual. E deggio dunque ?
Imog. Vivere ,
E perdonar tu dei .
Gual. Oh ! legge amara e barbara !
Imog. Ma giusta ... Addio , Gualtier .

SCENA VII.

Ernesto in fondo alla Scena e detti.

Ern. (Gualtiero! ... E' desso.)
Gual. Ah! sentimi.
Ern. (Oh gioia! è in mio poter.)

a 3

Gual. Cedo al destino orribile
Che d' ogni ben mi priva:
Ma comandar ch' io viva,
Barbara, non puoi tu.
Imog. Tutto è ad un cor possibile
Quando lo guida onore;
Del tuo destin maggiore
Ti renderà virtù.
Ern. (Empi! su voi terribile
Il mio furor già pende;
Più spaventoso ei scende
Quanto frenato è più.)
Imog. Parti alfine; il tempo vola.
Gual. Ah! un addio.
Ern. L' estremo ei sia. *avanzandosi*
Imog. Cielo!
Gual. Ernesto! *arretrandosi*
Imog. Ah! va', t' invola.
ponendosi in mezzo
Ern. Fuggi invano all' ira mia.
Gual. Io fuggir! furente, insano
Ti cercai due lustri invano ...
Nè la sete del tuo sangue
Per due lustri in me scemò.
Esci meco.
Ern. Sì, ti seguo.
Imog. Ah! pietade.
Ern. e Gual. Sangue io vo'.
Imog. Me ferite, me soltanto ...
Ch' io perisca ... io sola, io sola ...
Ah dal Cielo, o Sol, t' invola,

Nega il giorno a tanto orror .

Gual. ed Ti allontana ... è vano il pianto ...
Ern. Sangue io voglio , e sia versato
Sei pur giunto , o dì bramato
Di vendetta , e di furor . *partono*
esce Adele colle Damigelle . Imogene si getta nelle sue braccia

SCENA VIII.

Adele , Imogene e Damigelle .

Ade. Sventurata ! fa core ...
Alle tue stanze riedi ... Ella non m' ode ;
Pallida , fredda , muta . Oh ! Ciel ! rimovi
Da queste mura l' infortunio orrendo
Che ne minaccia .
odesi da lontano strepito e tumulto di battaglia

Imog. Ove son' io ? ... Che intendo ! *riscuotendosi*
Cozzar di brandi e voci
Di tumulto e furor ... Ah ! ch' io divida
Ch' io disarmi i crudeli !

Ade. E tu vorresti ? ...

Imog. Separarli , o perir . Invan mi arresti .
parte frettolosa . Adele e le Damigelle la seguono

SCENA IX.

Parte esterna del Palazzo di Giustizia con Ponte in distanza .

Al suono di lugubre marcia i soldati d'Ernesto entrano coll' armi di lui , e ne fanno un trofeo . Vengono quindi i Cavalieri , tutti afflitti e pensosi , indi Adele e le Damigelle . Tutti si aggruppano intorno al trofeo .

Cav. e Dam. Lasso ! perir così
Degli anni suoi sul fior !

E per chi mai ? per chi ?
Per man d' un traditor ,
D' un vil Pirata !

Ade. e *Dam.* Oh ! sciagurato regno
Che perdi il tuo sostegno !
Ma tu, per cui morì
In sì funesto dì ,
Più sventurata !

Tutti Vendetta intiera, atroce,
Giuriamo (ad una voce ,
Giurate (
E' vile , è senza onor
Chi non persegue ognor
Il rio Pirata .

I Cavalieri giurano vendetta sull' armi d' Ernesto

SCENA X.

Da una delle Gallerie del fondo si avanza Gualtiero ravvolto nel suo manto, in aria cupa e pensosa .

Ade. Giusto Ciel ! Gualtiero !

Coro Gualtiero ! Ed osi
Mostrarti a noi ? Pèra il fellon ...

Gual. Fermate. *con voce imponente*
Nessun si appressi . Uomo non v' ha che possa
Nè spaventar , nè disarmar Gualtiero .
Largo al partir sentiero
Apersi a' miei seguaci , e all' ira vostra
Me volontario espongo .
Vendicatevi alfin : l' acciar depongo .
getta il ferro

Ade. Che sento ?

Coro Oh ! insano ardir !

Gual. La morte attendo
Senza tremar .

Coro La morte ! Eppur conviene
Che t' oda in prima , e ti condanni il pieno

De' Cavalier Consiglio.

Gual. Ebben, si aduni
Senza indugiar. Potria fuggirvi ancora
La vittima di mano ... Ancor possenti
E a tutto osar capaci
Io conosco, o guerrieri, i miei seguaci.

breve silenzio. Gualtiero volge gl' occhi d' intorno, ravvisa Adele, e a lei si avvicina commosso

Tu vedrai la sventurata
Che di pianto oggetto io resi;
Le dirai, che s' io l' offesi,
Pur la seppi vendicar.
Forse un dì con me placata
Alzerà per me preghiera,
E verrà pietosa a sera
Sul mio sasso a lagrimar.

Odesi suono di trombe dalla Sala del Consiglio

Caval, Già si aduna il gran Consesso:
Vieni, e pensa a discolparti.

Gual. Condannato da me stesso,
Io non penso che a morir.

Caval. Ah! costretti a detestarti,
Pur diam lode a tanto ardir.

Gual. Ma non fia sempre odiata
La mia memoria, io spero;
Se fui spietato e fiero;
Fui sventurato ancor.
E parlerà la tomba
Alle pietose genti
De' lunghi miei tormenti,
Del mio tradito amor.

Caval. Ah! parlerà la tomba
De' tuoi misfatti ancor.

parte coi Cavalieri.

SCENA XI.

Adele, e Damigelle

Ade. Udiste? . . . E' forza, amiche,
Compiangere il crudel; gemere è forza
Un magnanimo cuor degenerato
Per avverso destin . . . Ma chi s' appressa?
La misera Imogene,
Assorta in suo dolor . . .

Coro Lassa! a che viene?

SCENA XII.

Imogene, tenendo il figlio per mano, s' inoltra a lenti passi, guardando intorno smarrita. Ella è delirante.

Imog. Oh! s' io potessi dissipar le nubi
Che mi aggravan la fronte ... è giorno, o sera?
Son' io nelle mie case, o son sepolta?

Ade. Lassa! vaneggia.

Imog. Ascolta . . . *prendendola in disparte*
Geme l' aura d' intorno . . . Ecco l' ignuda
Deserta riva, ecco giacer trafitto
Al mio fianco un guerrier . . . ma non è questo!
Non è questo Gualtier . . . E' desso Ernesto.
Ei parla . . . ei chiama il figlio . . .
Il figlio è salvo . . . io lo sottrassi ai colpi
Dei malfattori . . . a lui si rechi . . . il vegga
Lo abbracci, e mi perdoni anzi ch' ei mora.
Deh! tu, innocente, tu per me l' implora.

Col sorriso d' innocenza,
Collo sguardo dell' amor,
Di perdono, di clemenza,
Deh! favella al genitor.
Digli, ah! digli che respiri,
Che sei libero per me,
Che pietoso un guardo ei giri
A chi tanto oprò per te.

odesi dalla sala del Consiglio un lugubre suono

Qual suono ferale
Echeggia, rimbomba?
Del giorno finale
E' questa la tromba!
Udite...

Caval. Il Consiglio *dalle sale*
Condanna Gualtier.

Imog. Gualtiero!... oh periglio!...
Egli è prigionier!
Spezzate i suoi nodi,
Ch' ei fugga lasciate...
Che veggo? ai custodi
In mano lo date...
Il palco funesto,
Per lui s' innalzò.
Oh, Sole! ti vela
Di tenebre oscure...
Al guardo mi cela
La barbara scure...
Ma il sangue già gronda;
Ma tutta m' inonda...
D' angoscia, d' affanno,
D' órrore morrò.

Ade, e Dam. Ah! vieni; riparati
A stanze più chete:
Altrove procurati
Conforto, quiete.
(Delira, demente,
Consiglio non sente...
Al duol che l' opprime
Più regger non può.)

parte correndo; le Damigelle la seguono.

SCENA ULTIMA

Gualtiero in mezzo alle guardie, e Cavalieri, indi Itulbo e Pirati, per ultimo Imogene colle sue Damigelle.

Caval. „ La tua sentenza udisti,
„ Il tuo destin ti è noto;
„ Ma noi possiam di un voto
„ Farti contento ancor.
„ Parla che vuoi?

Gual. „ Null' altro,
„ Fuor che spedita morte:
„ Incontro alla sua sorte.
„ Vola ansioso il cor.

Caval. „ Pago sarai... Guidatelo
„ Tosto a morir... Quai grida! ..
odesi gran tumulto di dentro

Voci lon. „ Viva Gualtier.

Caval. „ Ci assalgono
„ I fidi suoi... si uccida.
si precipitano da varie parti i Pirati

Itul. „ Voi soli, voi morrete...
„ Compagni il difendete...
si azzuffano e si disviano combattendo: esce Imogene trattenuta dalle sue Damigelle.

Imog. „ Lasciatemi, lasciatemi,
„ Io vo saper chi muor;
Gualtiero attraversa il ponte inseguito da suoi ec.
„ Gualtier! Gualtier!...

Gual. „ Scostatevi, *ai Pirati*
„ L' impone il vostro Duce.
„ Un' aborrita luce
„ Fuggo così. *si precipita dal ponte*

Imog. con un grido sviene nelle braccia delle sue Damigelle

Tutti Che orror!

FINE.